

السعادة

بقلم يوسف افندي غنيمة المحترم

السعادة ! وما ادراكم ما السعادة ؟ هي تلك الضالة المذشودة التي
يسمى ورائها البشر ؛ هي تلك الحقيقة المجهولة التي يرغب فيها الناس
على اختلاف طبقاتهم من شبابه وشبابهم من رجالهم ونسائهم . هي
تلك الالهة التي يقدمون لها بخور الاكرام استعطافاً لمرضاها
وتلذذاً بين يديها الممتلئين زهوراً ينعمش ارجحها من فارقة الحياة .
كلنا نروم السعادة ؛ كلنا نعشقها ؛ كلنا نتوق اليها . ولكننا نختلف
في تعييدها وتتضارب آراؤنا في تعيين مهيبتها ومحل مقدسها . ولا
تختلف آراء افراد البشر في تحديدها وموضوعها بل يختلف الفرد
الواحد ذاته في امرها باختلاف الاحوال والازمنة . اذ نرى كثيرين
يعدون اليوم سعادتهم في موضوع من المواضيع ويعتبرونها غداً في
غيرها .

سل الفقير عن السعادة - فيجيبك في المال وفي المال وحده . اجد
الراحة والسعادة . واذا حققت امانيه من المال . تعود حالته وانثنى
يفتش السعادة في غيره .

سل المريض عن السعادة . ذاك الذي يبيت الليالي يتقلب على فراش الألم والضجر . فجوابه السعادة في الصحة . يقول لك اشفني مما اقسىه واعطني ساعة انام فيها نوما هنيئا . فاكون سعيداً ولا اروم شيئاً غير الشفاء . فاذا شفي تراه يحمد وراء السعادة ثانية .

سل السجين عن السعادة . تسمعه يقول ان السعادة في الحرية . ويتلف اليها . ويحسد الاطيار في اوكارها ويتبعها في فكره في طيرانها . واذا اطلقت سراحه يذهب مجدداً وراء سعادة جديدة .

سل القائد في ميدان الحرب عن السعادة . يقول لك في الانتصار والظفر والفتوحات . وبعد ان ينتصر ويظفر ويفتح . يطمع الى التاج وفي التاج فقط يرى سعادته . واذا اتيح له ان ينال بغيته ويتوج . فيرى آئذا ان السعادة لا تتم في هذا المقام السامي وربما عاد وحسد الراعي في كوخه على سعادته .

سل المتعبد المتهجد عن السعادة . سل المتصوفين والزهاد والنساك عنها . فكلهم يقولون لك في الله وحده السعادة . وان كان في كلامهم للحقيقة نصيباً الا انهم كثيراً ما يحيدون عن رأيهم لان الانسان خلق من نفس وجسد . فيبدلون فكرهم ويمجدون على السعادة في غير الله .

سل العاشق الوله والصب المغرم عن السعادة . يحبيك ان يحل

الكري بين اجفانه فيرى الحبيبة تزوره في المنام . واذا تزوج الحبيبة
او اعرض عن حبها فيرى تلك السعادة اضغاث احلام . وامعن في
البحث عن السعادة في موضوع غير حبيبته او زوجته .
سل المرأة العاقر عن السعادة . تراها محببة ان السعادة في ولد
انجبه يكون تسلية في صغره وعونا في كبره وخلودا بعد منيتي . واذا
رزقت الولد تراها سرعان ما تميل الى امر آخر تظن فيه السعادة وكل
السعادة .

هذه الامثال ضربتها لك ايها القاري ! واوردتها اليك ايتها القارئة
الكريمة . وكأها حجج راهنة على ان الناس يركضون وراء السعادة فوق
الجبال وبطن الاودية وداخل القصور وفي الاكواخ . وينشدونها في
العواطف بين الحب والانتقام . ويرونها تتغافل بين الماديات والمعنويات .
ولا تهبط على هيكل واحد بل لها هياكل عديدة يقوم منها معبدها
فكما ان الربيع لا يكون بزهرة واحدة اولدتها فلتة من فلتات الطبيعة
كذلك السعادة لا تتم بنوال رغبة واحدة فقط او بنشبيه آخر ان
السعادة هي كالفسيفساء التي لا يتم قوامها الا باجتماع عدد من الحجارة
المصبوغة بالالوان الزاهرة والنقوش البديعة .

واذا اردنا ان نتكلم فلسفيا عن السعادة فنحددها كما يأتي :

ان السعادة هي الشعور بحركة منظمة في الجسد وفي النفس . ولا

ينشأ هذا الشعور الا من انتظام الحياة الجسدية وانتظام الحياة العقلية
او الادبية . ومتى استحكمت عرى الاخاء بين هاتين الحياتين نال
صاحبهما المآرب الحميدة واصبح السعد اسير ناصيته .
قد يشعر الانسان حسناً بارتياح لا بل بلذة اذا ما اخل بمملكة
النظام ولكن الطبيعة العادلة تشهر عاجلاً او آجلاً سيف انتقامها فتلقى
عليه الويل والثبور فيجني ما زرعت يده الاثيمة .
فقد ظهر مما تقدم ان السعادة لا تتم الا بانتظام الجسد والروح
والتآلف بينهما .

حرية نسائية جديدة في مصر

لاباس ان تقتدي بالغربيين في الحياة الاجتماعية ولكن على شرط
ان نعمل عمل النحلة اي ان نأخذ ما ينشأ عنه الشهد الحلو لا ان نتواقع
على السم متهورين « مدهوشين » . ولما كانت المرأة الحياة الاجتماعية
ومبدأها ، فالواجب ان نأخذ من الحياة الغربية ما فيها من التمدن
الحقيقي كالتهذيب التام ، واتقان التدبير المنزلي ، وحسن تربية
الاطفال وغير ذلك . لا ما يهر عينها من التبرج ، والحرية الزائدة ،
ومساواة الرجل في اشياء لا تناسب حالة المرأة الحقيقية . فان النساء
التركيات « الكماليات » طفرن الان طفرة خطيرة لا ندري هل « يخرجن
منها سالمات » . وها ان المصريات المسلمات المراقبات التركييات عن

كشبت قد تحفرن لاحداث تطور جديد في حالتهم الاجتماعية ، على الاساليب التركية والفرنجية . فيما ان المسيحيات لا يزلن يقلدن الفرنجيات فيما يروق عيونهم ، ويتوهمنه حسناً واجب التقليد وقد لاحظ ذلك كاتب جريدة « التيمس » فكتب ما نشره ادناه للاطلاع على ما يجري اليوم في العالم :

من . مظاهر الحركة النسائية في مصر وثباتها الفجائية الى الامام تتخللها فترات طويلة موسومة بالتمرد عن العمل وعدم التقدم ظاهراً . على ان العمل كان مستمراً يجري وراء الستار في كل زمان ، ولكن روح المحافظة على القديم قوي في الشرق وخصوصاً بين المسلمين . وقد حجب ذلك النشوء والرقى عن انظار الجمهور

وأول تلك الحملات الهجومية الفائزة بدأ سنة ١٩١٩ لما ألغت النساء المصريات العادات المرعية في مهيب الرياح وطلعن من « الحريم » واشتركن في المظاهرات السياسية العامة فبهرن الرجال اذ ارينهم ان في مقدرة المرأة ان تعي بغير اولادها وملابسها

ومرت سنتان قبل الخطوة الثانية العظيمة الشأن ، وهي التي حدثت عند رجوع سعد باشا زغلول بعد غيابه سنتين منفياً الى مالطة وقائماً بنفاوضات لا ثمرة لها في لندن . ذلك انه خطب خطابه الاول فاستهله بقوله « سادتي وبودي ان أقول سيداتي وسادتي »

كان ذلك اول اعتراف علني بحق النساء في لعب دور على مسرح الحياة السياسية فجاء خاتماً لنجاح تلك الحركة. فان اعتراف زغلول باشا وهو وثن البلاد معناه كل شيء ، وموافقته جعلت في الامكان انشاء لجنة السيدات التابعة للوفد المصري، وكانت في الاصل هيئة سياسية صرفة تفرع عليها اتحاد النساء المصريات ، وهو هيئة تعني بالاصلاح الاجتماعي والسياسة معاً . وهذه الهيئة هي التي انالت النساء المصريات النصر الثالث والاخير ، اذ حمت الحكومة المصرية على قبول مقترحاتها الخاصة بتعيين ادنى حد للسكن في الزواج

هذه هي اوجه الفوز الثلاثة العظمى التي نالتها المرأة المصرية في نضالها لاصلاح حالتها الاجتماعية ولكن هناك تغييرات اخرى اعظم شأنها وان تكن اقل ظهوراً وابعد تناولاً وقد كانت تجري ببطء في السنوات الست الماضية . نعم ان اصلاح مركز المرأة في الهيئة الاجتماعية المصرية كان عظيماً ولكن أشد وقماً منه الحرية التي ابتزتها بعض اعضاء الجنس اللطيف من ازواجهن وآبائهن وهم على الغالب كارهون

وربما كان اظهر تغيير في عين الذي ينظر الى هذه الحوادث عرضاً انما هو في الحجاب . فبعد ان كان لباساً يصون لابسته من عيوب الفضولين أصبح مخيفاً يشف عما تحته ولا يحجب شيئاً ويلبس لمحض الزينة . وكانت المرأة المسلمة منذ سنوات قليلة لا ترى عادة في الشوارع

والدكاكين الا ومعهما خادم اما الآن فالسيدات المصريات يجلسن في كل مكان بحرية تامة ومنهن فئة قليلة، ولكنها تزداد عدداً، كل يوم تلبس الملابس الاوربية وتشهد الحفلات

وقد رأيت سيدة مسلمة تسوق سيارتها والريح تلعب بحجابها الابيض الشفاف وهي سائرة بسرعة اربعين ميلاً في الساعة على سكة الاهرام. وقد نبذ عدد كثير من النساء المصريات الحجاب ترأسهن مدام هدى باشا شعراوي (كذا) رئيسة الاتحاد المشار اليه آنفاً واستبدلن به ما تلبسه على رأسها لطيفة هانم قرينة رئيس الجمهورية التركية

وقلما كانت النساء المصريات تشهد التمثيل في الاوبرا ومسارح التمثيل الاخرى في الماضي والعدد القليل الذي كان يزورها منهن كان يجلس في لوجات محجة فلا يراهن احد. اما الان فان النساء المسلمات من احسن زبائن اماكن السينما ويجلسن على الكراسي العادية

وليس الانقلاب في المعبشة الخصوصية باقل مما تقدم، فان الخدم في بيوت المسلمين من أهل الطبقة العليا ما كانوا الى عهد قريب يشاهدون وجوه السيدات. اما الآن فقد تغير ذلك كله في غالب الاحوال وتجد الخدم يعاملون كما لو كانوا في بيوت المسيحيين

ولم يكن يسمح لامرأة مسلمة الى عهد قريب بان تتعرف الى أي الرجال خارج عائلتها ما عدا ابناء عموماتها واخوالها. ولا يزال هذا

حال الغالبية ولكن هناك كثيراً من البيوت المصرية تستقبل فيها ربة البيت اصدقاء زوجها الاخصاء وترأس حفلات الشاي والولائم وبهذه المناسبة نلاحظ مستغربين أن معظم السيدات المصريات يفضلن بموافقة أزواجهن مقابلة الرجال الاجانب على مقابلة المصريين وقد اعترف بعض الرجال المصريين بذلك وعللوه أنهم إنما يصنعون ذلك مراعاة لاداب المجاملة ومقابلة لاصدقائهم الاوربيين بالمثل لذيرون نساءهم ويحدثونهن ولكن معظم المصريين قد يسيئون فهم تقديمهم الى ربة المنزل

على أنه وان تكن النساء المصريات قد كسبن كثيراً من الحرية في السنوات القليلة الماضية وهن ماريات بما طرأ من الانقلاب . لكنهن غير قانعات بمركزهن الحالي . ولاغى عن الاعتراف بأن هذا الانقلاب وان يكن عظيماً في الظاهر فهو سطحي على الغالب . فان متوسط رأى المصري في موضع المرأة من هذا العالم لم يتغير كثيراً . فلا بد للنساء من حملات أخرى مجتمعة لتمهيد العقبة الكاداء الاخيرة . وقد أخذن يعددن لذلك الهجوم الاكبر عدته .

في وحدتها

دخلت مخدعها ، القت بنفسها على فراشها الوثير ، اسندت رأسها
الى ذراعها اللطيف

ارخت ثرائبها . غطى شعرها الذهبي جسدها كأنه برنس الجمال ،
وكان نور البدر النافذ من الكوة يزيد به وهجا وروعة

سادت السكينة في تلك البيثة . ولم يسمع بين جدران الغرفة الا
خفقان قلب العذراء المنفردة في عزلتها .

لم يقاطع ذلك السكون الا هدير الحمام الساجع من بعيد فوق
الاعشان يناغي اليفته ويستعطف شعورها

وصوت خرير الماء في الجدول الصغير كأنه اغنية الطبيعة تطرب
الحمام واليفته في حبهما

موقف رائع . منظر فنان . لوحة من الواح الحياة المؤثرة تفعل
في القلب فهيج كوا من اسراره وتوقد خامد شعوره

التفانة حانت من الفتاة الى جدار غرفتها . وقع نظرها على مجموعة
من التماوير . ليتها لم يقع ! استخطرت الفتاة في البكاء . لم تمالك
من تخفيف حزنها

واأبتاه ! واأماه ! واأخوتاه ! غدرني الدهر الخوون بكم . كنت
بجماكم في عز وسعادة . كنت في غنى عن كل فكرة تتعب وهاجس
يخيف وغم يضني

اواه على أيام الصبا ! واندباه ذكرى تلك الديار بين شاهق الجبل
وزاخر البحر . اضحت وطأة حزاني جبلاً ودموع بكائي بحراً
بمد الأهل والاحباب ؛ بمد عهد الانس والافراح . امسيت
وحيدة . اناجى نفسي . واحادث ظلي . لامسل بخفف المي ولا ام
تحنو علي في شقائي !



للحمامة اليقها يناغيها في وحدتها ، وانا منفردة في وحدتي !
الزهرة يداعبها نسيم الصبا ، وانا مهجورة في عزلي ! !
وسرب القطا في الفضاء متألف ، وانا امعن في وحشتي !
ما قسى الطبيعة في نكباتها ! ما اظلم الدهر في طوارقه !
ما اشق الفتاة في وحدتها !

ذكرى الماضي ما احبها ! لو كانت الذكرى تفيد .
والى الديار اهلها تميد . ولكن الذكرى سراب
وهل يرتوي الظمان بالسراب ؟

وانت . وانت شبع من ؟ . انت ذخري بعد امي وابي . انت

سلواتي بمد اختي واخي . انت الاهل وكل المنى ... انت باب السعادة
وجنة الهناء . رويدك يا شبح خطيبي اضل المقام واتشد قليلاً . لو عشت
لكنت لي الآن حليلاً . ولكن الواجب الوطني غلبك في حبك لي
فصرعت شهيداً في ميدان القتال ولم تنصفني فيك يد الموت الجافية
أأرضي بالاشباح بعد الحقائق ؟ وبالصور بعد الجواهر ؟

أجبنني بالله يا خيال الحبيب . فروحك التي ترفرف الآن في
الفضاء الاوسع الا تسليني في وحدتي ؟ .. ذاكما جيني في عزلي ؟ .
يدني وبينك هيولة الجسد . ليتني بقي عني هذه الاثقال فاضير بالروح
الى ربوع فيها تحيم السمادة بقرباك يا اليف الصبا ! ..

اواه كانني والحزن من اب واحد اتينا ! اواه كانني والشقاء في
مهد واحد ريئنا !

لم يسمعي الدهر من آياته الا انبعا . ولم اشعر من تموجات الانير
عظما ولا حنيناً !

همومك يا دهر ساحة ما اقلها ! وحشة الوحدة لله ما اصعبها !
مرارة العزلة يا خطيباه لا اتمرد بها . مسكينة الفتاة المنفردة ما اتعبها
ولسها المواشين ما اقربها . وانغار النفوس ما اطمعهم فيها . ساعد الله
الفتاة الوحيدة !

من كبار النفوس يهي لها الله . معيناً ومن كل ابي يقيم لها ركناً

ركبنا. ومن فضائلها في وجوه اطفالين يشيد حصناً حصيناً . ساعد الله

الفتاة الوحيدة

تجلدت الفتاة بعد رزحها تحت ثقال الهم . ورفعت نفسها بعد ان

ازهقتها الغم

الى الدهر اخرون اقول : اضرب اني على مصائبك صابر . بجناحي

الرجاء . والامل احملها . ومن فجاج غيومك شمس الفرج ارقبها

يا شتاء البلى . ديجورك ما اولوله ! بربيع الهناء على قاي ما احرمه .

في ذمة العالم همومي اودعها . في منأني الراحة نفسي اعهد لها

ان لم اجد بين الاقربين من اشكو اليه المي ، فمن افق الابعدين

بشرق نور املي . ويد العريب تكفكف دمي وتزيل همي . في ذمة الله

اودع ما يؤلمني

فاضل الانباري

لآلي

لا يفهم الانسان نفسه الا اذا تألم

(دوموسية)

سهل جداً ان تكون مافداً . نعا الصعب ان تكون مصيباً

(دزرائيلي)

الاولاد يأتون بالحببة الحقيقية

افكار سيدة انكليزية

(نقلها الى العربية اعلمها الله بفارقات وتفيدهن)

(١)

« الاولاد يجلبون المحبة معهم »

هذا ما كانت تقوله سيدة مرعبيها الزمان واختبرت الحياة ، لام
حديثه لم تكن تهتم بوجوب وجود الاولاد
انا افكر ان ما قلته تلك السيدة الحكيمة هو عين الصواب ،
لكن الكثيرين يقولون انه نصف الحقيقة
الاولاد يجلبون المحبة معهم

أجل ، واننا لانشك في ذلك ، حينما ننظر الى امرأة متأنقة جميلة
حديثه السن ، لاتألف من خدمة طفلها ، وتظيف جميع اعضاء بدنه
وهي لاتزال تغمره بحنانها وتفرغ فيه كل عواطفها ، بقبلات ماؤها
الحب والشوق غير المتهيئين

ومما يضحكني ان حدى صديقتي سألتني قبل سنة هل افضل
شيئا على الاولاد الصغار ؟ وكان جوابي اني افضل عليهم ، جراء
الكلاب وملاعبتها ؛ لاني ما كنت اعرف ما هي لذة الاولاد الذين
يكونون بلا سبب وكنت استشغل مداراتهم المملة . ولكن عندما

حان الوقت لا كون والدته تحققت كلام تلك السيدة الكبيرة الخيرة
وها اني اقدم نتيجة اختباري الى بنات جنسي الحديثات في الاحوال العائلية
مديدة لمن اللذة والسعادة الناشئين عن محبة الاولاد الفائقة التصور
ان الفتاة مهما تهذبت وحصلت من علوم وفنون فلا تقدر ان
تدرك وتصف محبة الاولاد ، ما لم تصبح اما

نعم ، ان الاولاد يجلبون المحبة ! وحبهم يفوق كل حب ، ولا
تقدر المرأة ان تحلل عواطفها الحيوية بين محبة الزوج ومحبة الولد .
فمحبة الاولاد ابدية غير متناهية . المحبة التي يندبها الاولاد في قلب
الام تفوق كل نوع من المحبة . محبة الاولاد ، تجلب الحنان واللاطف
والشعور والشفقة . وتأتي بالسلامة والآمال الحسنى

حينما تضم الام ولدها الى صدرها الى قلبها ، تشعر بانها حاصلة على
كل كنوز العالم ، ولا اشهى ، ولا لذة ، من ابتسامات طفلها
لا قوة في العالم تهيج عاطفة حائنها كما تهيج طفنها لبنتها . وانها
لو امكنتها ان تمصصه حياتها لما تأخرت

قد قيل ان محبة الزوج لانهية لها . فهذا على ما اختبرت ليس
حقيقياً بالتمام . لان اصفر هفوة تبدو من الفريقتين ، تبقى بعض
التأثر السي في قلبها . واذا حدث بينهما سوء تفاهم ، فان تلك المحبة
تبتعد بسرعة ومن الممكن ان تفنى !

ان هذه ليست قاعدة مطردة، ولكن اغلب العائلات يحدث فيها شيء من هذا، فقد تنفر المرأة من زوجها وتشعر بفتور نحوه اذا اساء معاملتها لكنها لا تنفر من ولدها حتى ولو انه شب طائشاً. فعوضاً عن ان تكرهه يزداد حنانها وشفقتها عليه. وتبذل جهودها في ردهه وارجاعه الى الطريق المستقيم. فالولد محبوب ساعة ظهوره، وفي صباه وفي رجولته، وفي شيخوخته. في فقره وفي غناه. في شقائه وفي سعادته... فحبة الولد ثابتة، غير متناهية، ابدية

(٢)

الزوج قل الولد فهو الكل وفي الكل . وكثيراً ما يغري الحب قسماً من الاسر بان يختاروا الحب غير لزواحي فان مثل هؤلاء لا تقبلهم الطبيعة، لان الطبيعة تريد والدين ووالدات. الطبيعة توطد رغائبها بايقاظ العواطف الغريزية فانها اولاً تدخل الشوق في القلب بلطف وحلاوة، ثم تدلب الشوق الى حقيقة راحة؛ انها تطلب حينئذ الحب الحقيقي والعواطف الحقيقية واشتات الدسم وكل هذا ينحصر في محبة الاولاد. فلو كانت الوالدات لا يحبس اولادهن بشغف. فهل يخطر على البال ان الاولاد يتدرون يوماً حين امهاتهم. وما يتحملنه من المسؤولية. وما يقاسينه من العناء. وما يبذلنه من التفاني والتضحية. وما يقمن به من المراقبة والمساعدة والمداراة؟

ان الاولاد يلاحظون في امهاتهم كل هذا فيندفعون هم ايضا الى الزواج .
 فيكون سبب اندفاعهم ، في اغاب لاجيان تأثير ذلك المنظر الجميل الخارجي
 الموروث عن حنان الوالدين وشفقتهم ، وان كان الاولاد لا يشعرون
 بهما . انما تدفعهم هزة الشوق الغريزية الحية في كلا الجنسين فينهمك
 الفتى والفتاة في التجارب فيتحلمان في اول الامر ليس للحقيقة ولا لزوغ
 نور اليوم الذي يصبحان فيه والدين . عرفت رجالاتهم لكون انفسهم عند وفاة
 زوجاتهم . وعرفت ايضا نساء يفعان كذلك عند فقدهن ازواجهن
 ولكن ما كنت افهم لماذا هذا العمل ، ولماذا هذا الافراط في حزن
 طالما كان عندهم اولاد . واذا ازدوج رجل وامرأة على عشق غير سام
 فمحبة الاولاد تطهره فيزول ذلك الشوق الخيالي ويحل محله حب الحقيقي .
 واذا كان الزواج عن حب حالص فالاولاد يزيدون لمحبة وكمالونها
 وعند ذلك تكون خاتمة الرواية . الاولاد يأتون بنوع واحد من الحب
 فيبعدون من قلوب اهلهم محبات اخرى

ولكن اذا لم ترزقي ولداً ، سيدتي وحشرت حبت في زوجك
 فلا تناسي . نعم ، ان الولد شيء ثمين جداً ولا شيء اثنى منه . الا ان
 الانعاب والهموم التي تقاسى لاجله ، والدعوى التي تسكب من اجله
 هي ايضا امر عظيم وعظيم

فاعمالك لم تخلفي تلك الدماء والهموم والدعوى

الزواج

(بحث اجتماعي قدمه أحد أدباء حيفا الى « ليل »)

أ: زواج الذوى الاعمى

لكي يتم الزواج لابد من امرين : الاختيار والحب . ولا يمكن ان يصير زواج ان لم يختار الزوج زوجته ويحبها
لا يكون تأليف التلويح واتفق الرجل والمرأة على الارتباط
الممكن واخذ الواحد بيد الآخر ليتعاون في طرق الحياة الذي
ينهبانه لنفسيهما الا بالاختيار والحب .

فاذا اختار الزوج زوجته اولاً ، وأحبها ثانياً ، ضمن لنفسه مادة
المستقبل ، وهذا العيش ، والنهاية الصالحة

اما اذا احب اولاً ، ثم رثاها فكان كمن يضع الاعمى في حجره .
او كمن ينام على العرب واشترى نفسه منضض العيش ، ومرارة
الحياة ، والموت العاجل وعليه يتسما الحب في هذا الصدد الى قسمين
الاول يتبدى بالحب وهو اول ما يكون مجابة فاذا تمكن صار شغلاً
شاغلاً .

ورب نظرة حفية رمتها الصدفة لأول مرة فاشعلت الكبرياء
بين الشخصين فاصبح الفنى مغرمًا والعنة مواءة وجعل يتخطر يوماً
بعد يوم تحت نافذتها عليه يتمتع بنظرة اخرى حتى اذا رآها ثانية زاد

جواه ، واتقدت نيران حبه ، فجعل شغله الشاغل المرور قرب بيتها
او الجالوس في ناد يقابل منزلها . وادانتا كدت منه ذلك جعلت تراقب
اوقات مروره او وحووده هناك فتعد نفسها بلباس مرتب بسيط ،
وزينة لائقة محتشمة ، فتجالس الى الفتاة او على شرفة المنزل وفي يدها
شغلها من خياطة او تطريز فتجلس طالما المفتون جالس وهي مطرقة
الرأس الى حجرها مخنية الطرف الى شغلها تنفس تنفسا لطيفا تسوقه
الرياح الى قرب ذلك المقيم ، فتزيد ناره ضراما ولهيبه استمارا . وهذه
الحوادث كثيرة الوقوع . والمحجب يرداد شغفا بادب الفتاة اذ يراها
لا تسكاد تخرج من البيت وتكفي باللبس البسيط وتتضي معظم وقتها
في الشغل البدي ، فيدرك ان سعادته في يدها وهناؤه بقربها فينخبر
ويتزلف ويترجى ويعترف ويطلب الى غير ذلك لي ان يفتح له باب
بيتها . وهو في كل ذلك يتودده الحب لاعمى والنظر السطحي . فيطلب
الفتاة ويرفض اولاً حسب المتع . فيعيد الكرة فيما بين اهل حسب
العادة . فيمود ثمة ويفوز على الغالب فيخطب فيتزوج فيصير لي
بيته الجديد مع رفيقة حياته الجديدة . وهو الى ذلك الحين مدفوع
بالحب ولا يدري من صفات زوجته واخلاقها وآدابها ومعرها الا
ماراه عند اول نظرة ادهاجه الحب فوضع على عينيه غشاء الضمة
وصيره محبا عمى . ويمضي عليه الاسوع الاول وفي بعض الاحيان

الثاني والثالث وربما الشهر الاول وهو ثلث بارتشاف خمرة الصباية
واكسیر الحب ، حتى اذا اكتفى نفض عن نصريه ذلك الغشاء واحدق
ببصره بعد لذات الحب الى الحياة المبتية . فرأى زوجته لا تعرف
من ترتيب البيت الامانة زينتها وخرانه ثيابها ، ولا تدرك من
امور الطبع الامزج الالوان المناسبة لتخطيط حواجبها وصنع وجنتيها
وهي تعرف من الخياطة تركيب لريش على قمعتها ، ومن « المسائرة »
التكلم عن الازياء فتط . تقوم من سريرها الساعة التاسعة صباحاً فتبدأ
بعد فطورها بغسل وجهها وتسريح شعره حتى اذا صار الظهر تغدت
وجلست قليلاً ثم ابتدأت بشد (الكورسه) ولبس ثيابها فنتهي
في الساعة السادسة واذ ذاك تخرج متخطرة حيث تسعى الى التجار
في فتح حساب جار لروحها . وذا انت ذلك رجعت الى البيت وربما
سرجت في طرقتها على محلات البرهة والاشراج وغير ذلك .
ويلتزم الرجل اذ ذاك من يوم صباحاً فيرتب بيته ويهيئ طعامه
ولباسه قبل ذهابه الى شغله . فادعاه منه وجد قوائم الخياطة
(والموديست) والتاجر « والمرخي » ففسر روحه لديه وهو لا يحسر
في فوه بينت شفة . فانه لو فعل قدمت الغادة تؤنبه وتوبخه وتقول له
من الزمك ان تتخذني . اما رفضك ثلاث مرات فلم الحجت على
لاقتران بي وانت لا تقدر ان تحبني . وتختتم ذلك بوضع قطرات من

ماء عينيها ، فيصير المسكين على نوره ، ويامن تلك لدقيقة التي عماء بها
الحب قبل الاختار وربما ينهي حال ذلك المسكين بترك زوجته
والسفر الى بلاد بعيدة او حتمال مضض البلوى وتجرع كأس الموت
رشقة بعد رشقة الى ان يخلصه الموت من هذا الشقاء .

٢ : ارواح الاحشائي والاحباري

اما الاسم الثاني من الحب فهو ما جاء عن اختيار بعد الاختبار وقبل
الحب ولا لزوم الاسهاب في هذا المعنى وهو معروف ، فيه يالف
الشاب طائفة فيرى فيها ابهة فيكتم امره ، ويتردد الى هنالك كلما سمحت
الفرصة وهو يراقب ويبحث وبادرس اخلاق الفتاة ويرفع من امامها
فكر الاقتران لكي يرى غلاها الحقيقية ؛ لا الحلال الصناعية ، فاذا
جازت هذه الامتحنات وارتك سمته ورز به انها على غير طباعه فلهذا
نبد انواه وادراكات كيجب وباتفاق في الطباع والآراء اتخذها فوجد
فيها بعد زواجه الترتيب ، والاقتصاد والنشاط ، والحياه ، مما يزيد حبه
لها فتعطر الايام على اوراقها لهذا وعلى حياتهما السعادة ويعيشان
ما تمنح لهما الاجل في ارغد عيش وانعم بال .

٣ : ارواح القسري

كل شيء ينال في الدنيا بالجهد ولا جنه الا الحب . وكل شيء ممكن
غير مستحيل (الا حبي غصباً)

وقد ترى بعض الآباء يعمون أو يتعمون عن هذه الحقائق
فيضحون براحة بنيتهم ، ورغد عيشهم ، وسعادتهم ، لقضاء لبانة أو طمعا
بحر مغم

هذا الداء خاص بالشرق ونذران ترى له أثرا في البلاد الغربية. ذلك
لان الشرقي فطر على الانانية وحب الأثرة والاستعباد فيظن ان
بنيه وبناته من تعب يده أو جنى عينه وايسوا من خلقه الباري ولذلك
يجوز له ان يتصرف بهم كما يشاء ، تصرف المالك في ماله حتى في مسائل
الزواج

يزوح الوالد ولده مكرها ، ويريد منه الطاعة العمياء ، والتسليم
المطلق لأوامره ونواهيه ، فوق ما امر به الله بل قد ينازعه السلطنة على
امراته واولاده محاولا ان يسود على الكل ، وبأمر وينهي في كل
شيء متجاوزا كل حد

والزواج على ما نعلم عبارة عن عقد يعقد بين قلبين فان اتفقا مبدأ
ومشرعا ومزاجا واحلافاً واهواءاً واميا لا فاعقد نابت صحيح ممدوح
والا فاذا كان زواجهما عن اكرام أو قضاء لما أرب أو جراً لمغرم فاعقد
مقوت ومكروه ، تعيبة التعاسة والشقاء ويل للوالدين الذين يكرهون
بنيتهم على الزواج بمن لا يحبون انهم يحنون عليهم جنابة تقل في جنبها
افطع الجنائيات واشدها هولاً

ان زواجا من هذا القبيل هو جحيم ارضي ، وعذاب يحلو في جنبه
عذاب سقر . وهل يرجو الرجل من فتاة زفت اليه مكرهة ، الامانة
والوفاء او الحرص على شرفه وعرضه وكرامته؟ الرجل الذي يقلل بالزواج
من فتاة اكرهت على القبول به ، هو والحيوان البهيم سواء ، بل البهيم
افضل منه بكثير كما يتضح للتأمل

تزوج زيد بفتاة لا تحبه وقلها ، شغول بحب سواه فما الذي يرجوه
منها يا ترى . ايرجو ان تسمعه بمد ان اشتاها ايرجو ان تريحه بعد ان
انعبها ونكد عيشها طول عمرها ؟ يرجو ان تحرص على شرفه وعرضه
وكرامته وهي كلما ذكرت حبيبها الاول تحن اليه وتمزها اليه العواطف
قائلة « انما الحب للحبيب الاول » ايرجو منها روجها الامانة والوفاء وهي
تكرهه وتمقته لقد كان يحذر بمثل هذا ان يتدبر امره بروية وبصيرة
قبل الافدام على زواج اقل سيئاته التماسه والشناء والمكيد المستمر
فعلى رؤساء الدين وقادة الافكار المزمين بهذه الامور ، ان يسموا
الى رفع مضارها . ففي منع الزوج القسري منع كثير من الشرور
والمضار الادبية والمعنوية التي مني بها المجتمع الانساني .

خليل السبتي

معرض التعارف للترغيب بالزواج

لما كانت فرنسا مصيبة بقلّة المواليد وصار عدد الفتيات فيها بعد الحرب يفوق عدد الشبان اضماف عمدت الحكومة الى طرق شتى لترغيب الناس بالزواج تكثيراً للنسل لان الامة بافرادها والوطن لا يحميه الا بنوه

وفي اثنين الفصح الماضي اقامت الجمعية الموحدة بترتيب الاعيان في باريز معرضاً عاماً مؤلفاً من كثير من العائلات التي فيها شبان وشابات وهي تتصدد من ذلك ان تجعل طريقاً للتعارف والتحاب بين العائلات والفتيان والفتيات ترويحاً للزواج وتسهيلاً لاموره ومقتضياته وكانت توزع على الشبان والشابات ارقام خاصة يتمكن كل واحد بواسطتها من اخذ المعلومات الكافية من هيئة الجمعية عن كل شاب وشابة من المجتمعين بعد انتهاء المعرض ، والجمعية تقوم بذلك بكل حرص وامانة وكتما .

رنات الاوتار السحرية

النساء للمتجددات

هي القصيدة الرائعة التي جادت بها قريحة أمير الشعر أحمد شوقي بك المصري
بمناسبة الاحتفال الذي أقامته السيدات المصريات بحديقة الأزكية تحليها جيد
« ليلي »

قم حي هذي النيرات	حي الحسان الخيرات
واخفض جبينك هيبة	للخرد المتخفرات (١)
زين المقاصر والحجا	ل وزين محراب الصلاة
هذا مقام الامها	ت فهل قدرت الامهات
لاتلغ فيه ولا تقل	غير الفواصل محكمات
واذا خطبت فلا تكن	خطبا على مصر الفتاة
اذكر لها اليابان لا	امم الهوى المتهتكات
ماذا لقيت من الحضا	رة يا اخي الترهات
لم تلق غير الرق من	عسر على الشرقي
خذ بالكتاب وبالحد	ث وسيرة السف اثقات
وارجع الى سنن الخلد	مة واتبع نظم الحياة
هذا رسول الله لم	ينقص حقوق المؤمنات
العلم كان شريعة	امسه المتفقهات

رضن التجارة والسياسة والشؤون الاخرى
ولقد علمت بنسائه لجج العلوم الزاخرات
كانت سكينه (١) تملأ الرواة
روت الحديث وفسرت آي الكتاب الينيات
وحضارة الاسلام تدهطق عن مكان المسلمات
بفداد دار العالمات وتو نزل المتأديات
ودمشق تحت امية ام الجوارى (٢) النابغات
وراش انداس نية من الهاتفات الشاعرات

ادع الرجال لينظروا كيف اتحاد الغانيات
والنفع كيف اخذن في اسبابه متماونات
لما راين ندى الرجا ل تفاخرأ أو حب ذات
ورأين عندهم العنا شع والفنون مضيعات
والبر عند الاغنيا من الشؤون المهملات
اقبارت بينين الماء ثر للنجاح موفقات
للصالحات عقائل ال وادي هوى في الصالحات

(١) سكينه بنت الحسين رضي الله عنهما

(٢) الغنيات

الله أنبتهن في طاعته خير النبات
 فأتين أطيب ما أتى زهر المناقب والصفات
 لم يكف أن أحسن حتى زدن حظ المحسنات
 يمشين في سوق الثواب مساومات رابحات
 يلبسن ذل السائلات ت عليه عز الممطيات
 يسألن باسم البائسات وما ذكرن البائسات
 فوجوههن وماؤها ستر على المتجملات
 مصر تجدد مجدها بنسائها المتجددات
 النافرات من الجوارح د كانه شبح الميات
 هل يدين جوامداً فرق وبين المومنيات
 لما حضرن لنا القف ية كن خير الحاضنات
 غدينها في مهدها بابائهن الطاهرات
 وسبقن فيها المعلمين ن الى الكريمة معلمات (١)
 ينفثن في الفتيان من روح الشجاعة والثبات
 يهوين تقيل المهنة د او معانقة القناة
 ويرين حتى في الكرى قبل الرجال محرمات

﴿شوقي﴾

(١) الفارس المعلم صاحب العلامة في الحرب لبطلته

لا تر تقي البلاد الا بفتاتها

الصيد التي القاهها حضرة الاديب الفاضل الدكتور السيد حمد الخطيب في حفلة
النادي النسائي التي اقيمت في هذا الشهر بدمشق تعزيزاً للمصنوعات الوطنية

عزير على النفس ما تطاب	وما لك من كائن مهرب
وما انا ممن يجيد القريض	وان كنت ممن له يطرب
ولكن شجون تثير الجوى	تسوق اليراع لما يكتب
اذا حل داعي الهوى مهجة	تحكم فيها كما يرغب
احب وما في الهوى ذلة	سوى ان حمل الهوى يتعب
واهوى ولكن فتاة العلى	لها المجد شأو بما تدأب
احب الفضيلة في شخصها	واهوى حديثاً لها ينسب
فحسن الوجوه سريع الغروب	وحسن الفضائل لا يغرب

احب الصبية فوق المنابر	تسي العقول اذا تخطب
احب الصبية لا تنثني	عن الجذ يوماً ولا تتعب
احب الصبية اسفارها	بما تحتويه وما توعب
اشعة هدي تقدر الدياجي	وتهدي المضل فلا يتكب
تريك المعجائب آياتها	وخير الكتابة ما يعجب
فطوراً تراها كليث له	برحب القلوب صدى مرعب

وحينما تراها تديماً يواسي فؤاد النحوب فلا ينحب

اقبل عتابك يا لائمي لو انك مثلي لا تعتب
 خلقت صدوقاً فلا اتشي عن الصدق يوماً ولا اكذب
 اذا حق فيهن خطب الوداد فلك التي ودها اخطب
 فلك معيني على النائبات وتلك عزائي اذا انكب
 شريكة نفسي بسرائها وبالضر صدع الامي ترأب
 اغالب صرف الليالي بها فاغلب دهري ولا اغلب

فتاة البلاد متى تصبحين فتاة هي المثل الاعجب
 فلا الشرع يفني بان تحرمي من العلم كلا ولا المذهب
 ولا تحببي في الغي راحة فان صروف الوري قلب
 متى تدخلين عراك الحياة فيزدان عجباً بك المنصب
 متى تسلكين طريق التجدد ليس التجدد ما يفضب
 متى تخلمين لباس الوني فانت لباس الوني متعب
 متى تهضين لدرك العلى فما المجد وهب لنا يوهب

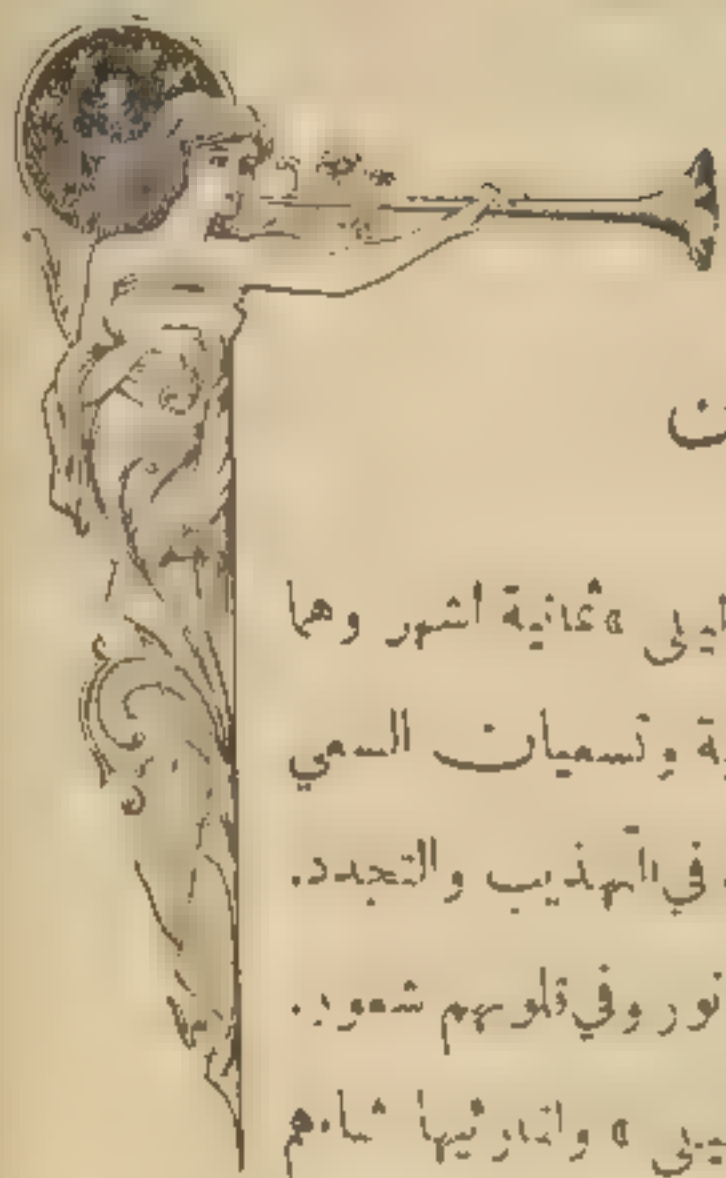
سأبكي بلادي وسكانها بدمع يفيض ولا ينضب
 بلاددهتها صروف الردي فأموأ لها عنوة تنهب

وماذا يؤمل شعب سوى متون التخاذل لا يركب
ترفق الهي في امة اذا جدد اهل النهى تلعب

ازينب قومي السجدي حلي فتد مصمي دي «المغرب»
ازينب قومي السجدي مصطي ولا تدعي ثروتي تذهب
فان بلادي لا ترتقي بغير ارتنائك يا زينب

اللغة الانكليزية

سيعقد في فيانا عاصمة النمسا مؤتمر الاسبرنتو السادس عشر في
٦ اغسطس القادم حتى ١٨ منه . والاسبرنتو هي اللغة التي يراد جعلها
لغة عامة كما هو معروف ولكن هذه المؤتمرات كلها لم تفد الفائدة
المرجوة الى الآن بل ان هناك ما يدل على ان اللغة الانجليزية هي اللغة التي
ستكون اللغة العامة فتدق احد مشاهير الانجليز حديثاً ان الاهتمام
بلغة عامة واحدة بلغ الان مبلغاً لم تبلغه قبل منذ ايام الامبراطورية
الرومانية ورجح ان تكون الانجليزية هذه اللغة العامة



بوق الحق

ما نهضن حتى قعدن

قد انقضى على « ليلى » و « أم ليلى » ثمانية أشهر وهما
تناديان بأعلى صوتهما بالنهضة النسائية وتسميات السمي
الحثيث إلى ترغيب الجنس اللطيف في التهذيب والتجديد.
وقد ناصرها بعض الذين في عيونهم نور وفي قلوبهم شعور.
وها أنها تشكر لهم وإقارئات « ليلى » وإقارئينها شام
على حسن نيتهما وعملها واعتقادهم بإصلاحها الخدمية ابنتات جنسها لللطيف
والكنها لا تشاء أن « يغررها انشاء » فدا كانت « ليلى » قد نالت
بعض النجاح بنشر ياتها فان صاحبتهما لم توفق حتى الآن للنجاح الذي
كانت تتوخاه من تأسيس « دي الجمعية النسائية »

لقد بذلت صاحبة « ليلى » مجهودات الجدية لإنشاء دياك المشروع
التهذيبي الاصلاحى . وقاست من الاتعاب ما قاست ، وصادمت
من العراقيل ما صادمت

ويا ما اشد ما كانت فرحها يوم رأت جماعة من السيدات
والاوانس يلبن صوتهما . فتوالت الاجتماعات والقيمت الخطب ، وسن

القانون وانبعثت اشعة الرجاء لتقدم المشروع وكانت اشبه بوميض
البرق ولكن واسفاه قد كان البرق خلاباً :

مابداً الشغل في السير حتى اشتدت الغيرة (والغيرة قتالة) وباليتمها
كانت على المصلحة العمومية ولكنهما كانت على مصالح شخصية . وذلك
ان بعض السيدات أردن التسلط والسيادة من غير ما عمل او فضل .
وقامت غيرهن بظواهرن بالحكمة وحسن التدبير ، فابدت منهن حكمة
ولم يدبرن امراً ناجحاً انما دبرن امر القمود بعد الشروع في النهوض !
وتوخى بعضهن احباط المساعي لغرض في النفس كانهن استكثرن
على فتاة وطنية انشاء مشروعات وطنية «وهن لاناقة لهن فيها ولا جمل»
واستكبرن ان يكون النساء العراقيات حياة وشخصية ومنزلة ترفعهن
الى مصاف النساء الراقيات اللواتي في البلاد الباهضة فلم تلبث تلك
المشبطات وغيرها ان اوقفت المشروع العزيز في اول سيره .

هذه هي احدى الماديات الشرقية «الخربة الديار» هذا داؤنا
المضال ! لا نشاء ان نعرف من يريد خيراً ومن يريد شرنا . فنقاد الى
الضواهر الخداعة ونغتر بالاسماء الكبيرة المدسوقة على مسميات صغيرة !
نطرب الفخر والشهرة عفوياً . نهافت على القشور فنكتفي بها دون
اللباب . نسعى على الرأس والقدم وراء الخيال فنتمسك به ونترك
الحقيقة . نتوهم اننا على شيء كثير من المعرفة وللمقدرة والفضل واننا

ناهضون ، ونحن فعود جثم ! وان قال لنا صارق شقوق ، اننا لاصقون
بالخضيض واننا لانفسا محادعون ، جر حتما كلامته وغضبنا ، والله
الحافظ من غضبنا

ورب سائنة او سائل يقول وما التدبير يا « ليلي » وما الدواء لهذا
الداء ؟ ان الله الصباح بالوق حتى الصباح ، فتدينظر البوق ويتصدع
وليس من يسمع ، وليس من يتنع ، وليس من يجيب
ادأ ما الذي تقدر « ليلي » على عمله ؟ اعمدها معدت تذيبه في
البودقة فتصفيه ثم تخرج منه انسانا جددأ ؟
اما البوق فلن ينكسر . لانه بوق الحق . والحق ثبت متين .
ولم شروع « ليلي » تاريخ مفصل سوف تنشره وفيه من الذكرى
والعبرى مالا يخلو من نفع كبير

مضغ الملك

في اميركا

الملك مادة صمغية تشبه « البان » او « المستكة » واكلتها سوداء
اللون وقد شاع مضغها في اميركا الى حد مدهش حتى ذكرت احدى
الصحف الاميركية ان الاميركيين ينفقون في كل عام عشرة
ملايين جنيه في مضغ الملك

الاحتفال بذكرى

انشاء مدينة نيويورك

مرور ثلاثة قرون على تأسيسها

نشرت جريدة المانف الفرنسية في عدد ١٩ مايو
مقالاً افتتاحياً عن الاحتفال الذي سيقام لاحتفاء ذكرى تأسيس
مدينة نيويورك تلخصه فيما يلي

دنا في ربيع سنة ١٥٢٤ لما يسمونه الآن خليج نيويورك فوتي
إيطالي في خدمة البحرية الفرنسية يدعى يوسف دي فيراز نو على
سفينة الشراعية التي تسمى لادوفين وانسكه لم يترك أثراً كتابياً
لاكتشافه هذا سوى ملاحظة صغيرة خطها على قطعة من الجلد منذ
تلك الاجيال

وبعد اربع وثمانين سنة هذا التاريخ اي في سنة ١٦٠٨ قام انكليزي
يدعى هنري هودون كان قد شارك كولومب وغيره من المكتشفين
فيما ينسب اليهم من الغارات حيث زعموا ان انذاره دمر يكية ما هي
الا عدة جزر وان هذا صريف بحريه تسير فيها بعد ان تترك تلك
الجزر وهذه الطريق هي طريق الصين واستمر بسباحته في خليج
نيويورك وفي الهر الذي يليه حتى عثر على منبعه حيث ينحدر من

جبال عالية فعاد السائح بطريق لاوقيانوس الاطالانطيقي واخذ يقص
على خونه ما شاهدته

كانت هيدسون يقول لهم انني شاهدت ميناء عظيم وشواطئ
خصبة واناسا متوحشين لانهم حسنو لاختلاق وحيوانات منها
عدد غير قليل من ذوات الفراء الجميلة

سمع هذا القول اهل لوندرا وامستردام فدهشوا وامست افكارهم
في غليان مستمر وهم يرددون كلمة حيوانات ذات فراء جميلة! وازدادت
نساؤهم شوقا لهذه البلاد حتى اخذن يلمسن بضرورة ايجاد مناطيد
زباين قبل ان تحقق ويحلم الرجال باهم سيبيعون هذه الفراء للنساء
ناغلي الاثمان

وفي سنة ١٦١٣ ابصر السائح الهولاندي الجري ابلاد الفراء ورعى
بسفينته غربا في الخليج الذي اكتشفه قبل افرانوا وهيدسون واقام
هناك في النقطة الجنوبية لحدود جزيرة ماهايان في المكان الذي يوجد
فيه الآن بوجه التقرب ستوك ايكسبشنيج

وفي سنة ١٦٢٤ في ١٠ من اكتوبر سنة بحرت من امستردام
سفينة تحمل ثلاثين عائلة كان اعبها من الهولانديين وامضها من الوالوين
وواحدة فقط من اصل فرنسي يرأس الجميع جينية دي فورست المولود
في افيسن وكانت المراكب تدعى نيونيتزلاند فرست في ذلك الخليج

نفسه وانشأ السواح لهم معسكراً في جنوب جزيرة مانهاتان في موضع الغابات التي قطعها و سنة ١٦١٣ ودعي المعسكر بنيو امستردام كما دعي المعسكر الذي بجانبه بيوتيرلاند وهذا هو موضع المدينة التاسعة التي هي اليوم من انظم واعجب مدن العالم

ولكن ما يجب الالتفات اليه هو ان اهل نيويورك يرجع اصلهم لثلاثة اجناس لهم الفضل الاكبر في تمدن العالم وهم اللاتيني الذي خلق مطبوعاً على حب اكتشاف ما لا يدب له فيه والبتاني الذي يميل للعداء والاستعمار والانجلوسكسوني الذي امتاز بجني ثمار ما يكتشفه اللاتينيون والبتانيون له

ان معسكر سنة ١٦٤٢ اصبح اليوم مدينة عظيمة يسكنها ٥٩٢٧٦١٧ نفساً لا يزيد عنهم في عدد السكان سوى مدينة لوندرا التي يتطها ٧٤٧٦١٦٨ نفساً بحسب تعداد سنة ٩٢٣ ويهم بحسب تقدير واحد الاسرائيليين ١٦٤٣٠١٢ يهوديا ونيويورك هي الان من اكبر مدن الدنيا في الصناعة وهي تحوي ٣٢٥٠٠٠٠ صناعات تستخدم فيها ٨٥٠٠٠٠٠ عاملاً يتناولون بحسب تقدير لامريكيين افسهم ثلاثة ملايين من الدولارات وهي كذلك من كبر مدن العالم حركة في التجارة وتقدر قيمة ما استوردته من البضائع في سنة ٩٢٣ بمبلغ ١٤٤ ، ٢٥٩ ، ٧٨١ ، ٣ من الريالات ويبلغ ما اخذه مينائها من العوائد الكمركية نصف مليار

لما نسبة التليفونات الى عدد السكان في البلاد الاوربية مجموعة فكانت في بدء السنة الماضية ١٤٢ لكل مائة من السكان وهي نسبة تماثل الحالة التي كانت عليها الولايات المتحدة في سنة ١٩٠٠ اي ان اوروما متأخرة عن الولايات المتحدة من هذا الوجه ٢٢ سنة

اما في الوقت الحاضر في الولايات المتحدة ١٣ تليفوناً لكل مائة من السكان او ما يعادل تليفوناً لكل ٨٨ نفس . وتتلوها في النسبية كندا ومن بعدها الدانمارك

ومن غريب ما اظهره هذا الاحصاء ان فئدة التليفون في اوروما تكاد تكون محصورة في المدن الكبرى فـ ٣٣ بالمائة مثلاً من مجموع عدد التليفونات في انكرا موجود في المدن مثلاً ان ٣٣ بالمائة من مجموع ما في فرنسا كثر في باريس

اخبار الغرائب وغرائب الاخبار

رسم حركات القلب

نصبوا في المختبر الفيزيائي في المعهد الطبي بباريس آلة مذهشة تأخذ في «شريط فلم» بواسطة الرايوم، رسم حركات القلب وما داخل الصدر ولا يخفى ما في هذا الاختراع العجيب من تسهيل وتأمين اتفقيش والتحقيق الطبي

تبديد السحاب

بحق لنا ان نسمي هذا العصر عصر الاختراعات لاننا كل يوم
نسمع بواحد منها ، واكثرها بماذا ان كان يحسب في حيز الخيال
وصارت الان في حيز حقائق لراثة الاموسة . ويعود الفصل بذلك
للمعلوم الحديثة التي لا تزال نجهد كثيراً منها

وقد كان الطيارون يسمون كثيراً لايجاد معدات تقيهم بعض
تأثيرات السحاب والسحب في عبي الجو ولكن احد الاساتذة
الاميراليين توصل اخيراً الى ذلك وصار من الممكن تبديد السحاب بكل
سهولة

اما د. الاميركي وهو المستر برايكروف استاذ الطييمات
والكيمياء في جامعة كونيكتيكت وقد جرب احتراسه في إحدى ساحات
الديران المسيحية في دابتون من عمل لولايات المتحدة فان صياغة
مجهزة بكمية من الرمل المكهرب صارت فوق السحاب وابتدأت ترش
من ذلك الرمل وحاملاً لاس لرمول السحاب تحول هذا حالاً الى
قطرات ماء كبيرة تساقطت كالطر المهر

وتعمل ذلك تبديد السحاب ، وثاف من قطرات دقيقة من
الماء مكهربة بالكهربائية السلبية فد رش عليها الرمل المكهرب
بالكهربائية الايجابية اتحدت وهطلت مطراً فيتبدد السحاب

وقد تمكنوا من تبديد سحاب تبلغ مساحته خمسة كيلومترات مرعبة
 بـاربطين كيلوغراماً من الرمل المكهرب في مدة عشر دقائق وسيتمكنهم
 ذلك الاختراع في المستقبل من ابدال احوال الجو وتبديد النجوم
 المتكاثفة اذا كانوا من معين في يوم من الايام على ارضاء نبات عطشان
 وقامة حفلة او ملعب او سباق تحت ظل سماء صافية وفي نهار صاح

اكلت اللحوم البشرية

عقد اجتماع علمي في نيويورك حديثاً خطب فيه البروفيسور جينيهير
 كوتاري السائح الهندي المشهور وقص ما جرى له في بعض سفاره
 حول العالم

ومما قاله انه قضى مدة طويلة في الجزر المسماة جزر اكلت اللحوم
 بشرية ومنها جزر سامان ونيو غينيا ونيو هير يدس وان ساء : هذه
 جزر صنفان صنف يسكن السواحل وهو ارقى شعباً من الصنف
 الاخر الذي يأوي الى الجبال في داخلية الجزر ولا يزل يأكل لحوم
 آدميين . وقد حصر هو نفسه محاكمة زعماء احدى القبائل تهمة
 كل اللحوم البشرية وفصل طريفة اكلهم لها فقال : اسر الزعماء
 ثميين ستة رجال من قبيلة محاورة واكلهم على الطريقة الآتية :
 كانوا يملقونهم واحداً فواحد على شجرة ويقطعونهم على حسب حاجتهم
 يقطعون ذراع المسكين او خنذه للوجبة الاولى ويطبخونها على نار

بطيئة مع البتول التي يشتهونها . فحكم على تسعة من هذه القبيلة بالموت
عقاباً وانذاراً لغيرهم . ولما انتهت المحاكمة غدر السائح المسكين بلا مهمل
اذ لم ير من الفطنة ان يبيت فيه ليلة واحدة .

حقائق

العلم السطحي يحب التظاهر دائماً بشئ كل شئ سطحي

(شواك ورد)

الكتاب الصالح صاحب نجواب بلا حدة ، وينشطنا بلا تمليق

(لا رويار)

ارقع يوماً احسن من ان غزل شهراً (سنيكا)

بعض الناس يقسمون اوقاتهم الى قسمين ، الاول للوعود ، والآخر

(اشواك ورد)

الاعتذار

الثوب المظيف المرفوق حسناً ، لا يجلب العار على التي تسه

(مشن المني)

انما يدل على مهارة لا يسته .

للجداول الصغيرة من سحرية لا تبغها البحار

الطريق الضيقة لا تحلو من اشوك

وبكار الامس ، اعمال اليوم ، تاريخ الغد

لا اريد ان اموت قبل ان اري اهمة التي بعثت لاجلها الى هدم

الجمود موت واخر كة حية

مقطعات الصحف

معادن راديوم

اكتشفوا الآن في مناجم تركستان والكوغوشين كثيراً من معدن «الراديوم» العجيب فهبط ثمن الراديوم في اسواق العالم وهذا امر مهم جداً نظراً الى حاجة الطب والفن الى هذا المعدن النقيس .
وقد ظهرت أيضاً صناعة الراديوم في أستراليا الجنوبية حيث يستخرجون كميات كبيرة من الراديوم .

الراديوم

على مسافة ٩٠٠ ميل

التي المستر «جيمس تسون سايرس» في نيويورك خطبة بلعة الاسرار التي
وقلت حين قائمها راديوم (الاثير) الى طوكيو فسمعها في الحال المهندس
الياباني الشهير «هيراوشي اندرو» في طوكيو والمسافة بين المكنين تسعة
آلاف ميل !

مؤتمر النساء

عقد المؤتمر النسائي الدولي الرابع لاتحاد النساء وبحث السلام والحرية
اننا نذكر ان آخر مؤتمر عقد من هذا النوع في «لاهاي» سنة ١٩١٥ وقد
كان فيه ممثلات اربع عشرة امة
اما اليوم فتقول الصحف ان في مؤتمر وشنغن ممثلات ٣٩ امة وقد كان
موضوع بحث اول جلسة وضع نظام دولي جديد لاتحاد النساء

وبعد المؤتمر سافرت وفود النساء بقطار از دان بالازهار و ارياحين من
وشنطن الى شيكاغو مختاراً كثيراً من المدن الاميركية حيث اقيمت له احفلات
وقد كان بين نسائه ممثلات عن نساء مصر واليابان والصين وولايات
كثيرة من امريكا الجنوبية تعداد ما كان هناك من ممثلات جميع البلدان الاوربية

المرأة في مناصب القضاء في الهند

نشرت جريدة « دايلى مايل » تلغرافاً من مكاتبها في بومباي جاء فيه ان
تعيين اربع نساء قضايات صلح في مدينة بومباي تمهد السبل لتعيين النساء في
وظائف المحاكم الرفيعة ، على ان في « مدراس » الآن امرأة واحدة بوظيفة
حاكمة هي مسز كوسزو وهي من نساء الاوربيات اقيمت . وبين القضاء
اربع نساء يمثلن الجماعات الاربع الاسكرى في بومباي وهن السيدة دل شد
بيحاء « عن المسلمين » والسيدة جهن جبر « عن البارسي » والسيدة فرجيه
باد « عن الهندوس » ومسز هود كيمون « عن الاوربيين »

مولود في المترو

كانت انكليزية راكبة في احدى قطار المترو التي تسير تحت نهر التايمز
في لندن قاصدة مستشفى الولادة فشعرت بآلام ولادة فانزل رجل المترو جميع
الركاب في اول محطة وصاروا اليها واصدروا تعليماتهم الى السائق بزيادة سرعة
لقطار فصار ينهب الارض بهيأة حتى بلغ محطة لبث وارسل في الحال يطلب
طبيب فجاء بعد دقائق قليلة ووجد ان السيدة قد وضعت طفلاً وان صحة
الامتن على احسن ما يرام ويسال ان هذه اول مرة وضع فيها طفل في المترو
منذ انشائه في لندن .

جناية فظيعة

يختطفون الاولاد في اميركا !!

جئت اليها الصحف والمجلة مائة لستم اخذت الا تي وهو :
 حدثت في اواخر الشهر الماضي في شيكاغو ان مجهولين خطفوا محل المستر فرنكس
 ملك الساعات واحد اسياء شيكاغو وهو حرج من المدرسة
 وبعد يومين خشي المحرمون ان البوليس يتعقب اثرهم فقتلوا اسيرهم بين كل الوالد
 الحزين ينتظرهم في بقعة مشردة يدفع اليهم ٢٠٠٠ جنيه طليوها منه في الليلة السابقة
 الافراج عن ابه

وقد عثر على جثة انصبي وعمره ١٤ سنة في مستنقع في ضواحي شيكاغو وقد
 حرد من ثيابه ووضعت على تيبه نظارة لكي يصعب تمييزه
 ويتبين من التحقيق لدى احراء البوليس ان اشخاصا مجهولين تدموا من
 اربور فرنكس (اسم الولد) عند خروجه من المدرسة ودفعوه الى نزهة معهم في السيارة
 وقتل المسكين دعونه وسارة اسيارت تدب الارض في حبة المزارع . . . رأى
 والداروبرت انه لم يعد الى البيت كعادته اضطرب لتأخره واحدا البوليس وفي المساء
 خطب مجهول الوالدين بالتلفون وابلغهما احتطاف وندم وان لا يتلقا ثم قال لي « فدا
 سلتهمون بنفسكم ٢٠٠٠ جنيه رجع اليكم روبرت سلمي اما اذا احترت البوليس ونا
 قتله »

وفي صباح اليوم التالي تدب الوالد خطافاً من مجهول يعين فيه مكان المقابلة وموعدها
 فتوجه الى حيث اشير عليه بالانتظار ومعه المبلغ المصوب من زير ان يبلغ الامر
 الى البوليس ولكن سكوت الاب لم يجد سمعاً فقد وجد لابن مقتولاً كما تقدم

حديث ربات المنازل

تنظيف الحلي

إذا اريد تنظيف الذهب او الفضة ينبغي استعمال الصابون والماء الفاتر ثم يلمع
الذهب او الفضة قطعة من املد . كذلك تتبع هذه الطريقة السهلة في تنظيف
الحلي المصنوعة من ابلاتين .

وتستعمل ارواح احمور او صابون والماء وحدهما لتنظيف احجار الماس . الا
إذا كانت الاحجار قدرة جداً في هذه الحالة يحب تنظيفها بقليل من الاحمر الذي
يستعمله الجواهريون . والطريقة لاجرة ضرورة يصامتى كانت الاحجار متلاصقة
ويضف العاج بماء السخن والنفث در . اما المرحان فينظف اولاً بصابون
والماء ثم يلمع بورق خشن

اما المواو وانغيروز فلابحوز وضعهما في الماء وبه يلفهما . انما يستعمل لتنظيفهما
« السبرنو » النقي

تنظيف القفارات (الكفوف)

لا شك ان الكفوف المصنوعة من حلد (شموها هي احسن الانواع ، سواء
كانت مصنوعة في البيت او مشتراة من المحارن . وفيها اذا عني بعسلها وتنظيفها
بمستن عدة سنوات ثم بعد ذلك نستعمل لبس عند النوم . والسيدات
الاورباويت يستعملنها في الحدائق حتى لا تلف ايديهن

وتغسل الكفوف وهي ملبوسة في الايدي . ولكن يجب ملاحظة حرارة الماء قبل
غمسها فيه . فن الماء اذا كان ساخناً اكثر مما ينبغي اتلف الكفوف بمجرد
وضعها فيه . فتغسل اولاً بالماء الدافئ الذي به رعوة الصابون . وبعد ذلك تغسل

بالماء العادي حتى يزول منها الصابون . ثم تغسل مرة ثالثة بماء فيه صابون ويترك فيها ثم تنزع من الايدي وتوضع فيه منشفة خشنة ويكبس عليها حتى تنشف على قدر الامكان . ثم تعلق في الهواء لتجف . ولا يجوز وضعها بالقرب من النار .

العناية بالاطافر

من المواد الشائعة ان يترك بعض السيدات اطافرهن طويلا فانها تصبح كأنها محالب حيوان والواقع ان منظرها مما تشمئز منه النفس وينفر منه الذوق السليم وفضلا عن تحويل الاطافر الى محالب حيوانية فان وجودها بهذا الطول المريع خطر من وجوه اخرى اذ يخشى ان تصطدم اليد على غير قصد بأي شئ صلب فيفصل الظفر عن الاصبع : ولا تسلم عما يحدثه هذا من الالام وما يترتب عليه من عملية جراحية او ان نجد الاوساخ مكانا تحت هذه المحالب فتسكن فيها الميكروبات والامراض . فهذه بدعة سيئة جدا يجب ان لا تقدم سيدة عليها .

وقد اطلعنا في احد المراجع الصحية الهامة على نبذة قالت فيها ان (تقليم) الاطافر وقصها من اوجب الواجبات الصحية وقد اهتم الصحيون بنظافة الاطافر حتى افردوا لها موضوعا خاصا سموه « تواليت الظفر » وطريقته بسيطة جدا ولا تحتاج الا لعناية قليلة . والادوات التي يحتاجها ذلك هي : ربطة عصي البرتقان الرفيعة لرد الجلد الى الوراء . ومبرد صغير الاطافر . وفرشة صغيرة ومتنص اطافر منعن . وكريمة باردة . وعلبة من مسحوق للاطافر و (ورنيش) اطافر وورق (صنفرة) وفي المخازن صناديق صغيرة محتوية على هذه الادوات كاملة . اما مسحوق الاطافر فانه يباع عند باعة الروائح العطرية .

فيعد اتمام هذه المعدات يستحضر قليل من الماء الفاتر ويرغى فيه الصابون رغوة جيدة ويضاف اليه بضع قطرات من ماء الكولونيا او الخل العطري وعصير نصف ليمونة

ثم توضع فيها الاصابع من خمس الى عشر دقائق فتلين الاظافر وتصير مستعدة للمعالجة ثم يدهن حول الاظافر بتليل من (الكريمة) الباردة ويرد الجلد المحيط بالظفر الى الوراء بالعصى الرفيعة لاعداد قاعدته فقط بل حول الظفر كله وبهذه الطريقة يظهر الهلال الابيض الذي يكون حول الاظافر من الجلد ويزاد « مطاوعة » حادة لازالة ما يعلق بالاظافر من الجلد الزائد ثم يستعمل المبرد لاكساب الظفر الشكل المطلوب ويكون انحاء الاظافر موازياً لانحاء طرف الاصبع وبعد ذلك يستعمل قليل من مسحوق او سائل لصل الاظافر والافضل ان تلف قطعة من القطن على قطعة رفيعة من عصى البر تتال ثم تغمس في السائل ويدهن بها الظفر ثم تستعمل قطعة من ورق (الصنفرة) لازالة الخشونة من طرف الاظافر ثم تلمع بالمسحوق او (بالورنيش) الخاص بالاظافر .

واذا كانت الاظافر سهلة الانكسار فيحسن دهنها بتليل من زيت الزيتون ليلا فان له فعلا عجيبا في تحسين حالتها .

على انه اذا لم تكن هناك حاجة الى هذه العناية الكبيرة فيقتصر على قصها باعتناء وازالة ما بها من الاوساخ توقيا للمرض ومحافظة على سلامة الدوق . « السياسة »

فوائد صحية

الالتهاب الجفني

كثيراً ما تصاب الاطفال الضعاف اليتاؤون بين المزاج بمرض في الاجفان يسمى « التهاب جفني » وعلامته احمرار وورم في حافة الجفون ، وظهور بعض قشور عليها تسبب سقوط الاهداب . وهذا المرض يستدعي العناية التامة حتى لايزمن ويستعصي علاجه . فيجب الاهتمام بغسل الاجفان عدة مرات في اليوم بمحلول قلوي مثل محلول تحت كاربونات صوداء بنسبة ١ في الالف ويعرض

الطفل على طبيب اختصاصي ليقرر له العلاج اللازم ، مثل دهان حافتي الجفن
بمرهم راسب اصفر ، او مرهم اوكسيدزنك بنسبة ١:١٠ و يعطى للطفل شراب
« يودونيك فسفاتي » وتنويع حله ،

ليلى بنت لكيز

المعروفة بالعفيفة

قال جميل يسمي في بحثه في عفة نساء الجاهلية :

يختلف مصدر العفة باختلاف افكار البشر ، فالنساء يحتفظن عادة بانفسهن
امانة لازواجهن ولما يرين في بذل النفس من الامتهان
ولما كان الوفاء ، والاتقة ، اصبحا شيمة من شيم نساء الجاهلية ، تولدت عنهما
العفة فيهن . فليذكر الذاكرون « ليلى » بنت لكيز . التي اثارت الحرب بين
العرب والفرس ، في بيت من قصيدة نظمها وهو :

« فلاني قيدوني ضربوا ملس العفة مني بالعصا »

فاصابت بشعرها ما تريد من التأثير على النفوس ، فاثارت قومها ، وهبوا
بحسين دعوتها .

ومجل خبر الفتاة ، ان اباهما من بني وائل ، نزل بها في بعض منازل اباد
بالقرب من بلاد فارس ، فلما علم كسرى بجسمها لما ، اخذها من ايها نصبا ،
فصانت نفسها منه ، ولما لم ينفعه الترغيب والارهاب ، عمد الى افساد عفتها
بالترف . ولكن ما كان نعيم الاجنبي الا بؤسا عليها ومستغيذا في حبها لابن
عنها البراق ، فارسلت تستنجده وتحث قومها قذالة :

ليت للبراق عيناً فستري ما آلاقي من بلاء وعنا

يا كليلاً وعقيلاً اخوتي
يا جنيداً اسعدوني بالبكا
عذبت اختكم يا ويلكم
بغذاب النكر صبغاً ومسا
ظلموني قيدوني ضربوا
ملس الغفة مدني بالعصا
يكذب الاعمى ما يقر بني
ومعي بعض حشاشات الحيا
قيدوني ظلموني وافعلوا
كل شتم جميعاً من بلا
فانا كارهة بفيكم
ويقين الموت شي برنجس

الى ان قالت :

احذروا العار على اعقابكم
وعليكم ما يقيم في الدنا
فما بلغ قولها بني ربيعة حتى استفرزتهم الحية ، فصاروا جميعاً ، وخلصوها ، وقد
عرفت من بعد بالعفيفة وزوجت من البراق

زاد المسافر

ولهنة المقيم والحاضر

فيما جرى لحسين باشا بن افراسياب حاكم البصرة
وهي رسالة تحتوي على وقائع وحروب تاريخية هامة
حدثت في اواخر القرن الحادي عشر

تأليف الشيخ فتح الله بن علوان الكعبي عفي عنه

اهدي لنا نسخة من هذه الرسالة النفيسة حضرة مصححها ومربيها

السيد خلف شوقي امين الداودي صاحب جريدة شط العرب فنقدم

له الشكر الجزيل